

Thematic intertextuality and intergenerational dialogue: from the Generation of '98 to the post-war novel

Fatima KHELIFA

University of Ibn Khaldoun, Tiaret, Algeria

laboratory: LDNCDASE

Email: Fatma.khelifa@univ-tiaret.com ; Khelifa.fatima92@gmail.com

Received: 11/01/2026 ; Accepted: 02/04/2026 ; Published: 25/05/2026

Abstract

The historical context of 20th-century Spain had a profound influence on the national literary scene, owing to the social and cultural problems and political changes the country underwent over several decades. Authors born and raised within this socio-political context were committed to reflecting this reality in their respective novels, thereby preserving the historical memory and collective experiences of the people. The following article examines the thematic connections between these authors, using the historical context as a starting point to analyse the novels published from the Generation of '98 through to the post-war generation. Consequently, the aim of this study is to demonstrate how the historical context influences the novels and how they reflect similar concerns characteristic of their era, employing a thematic intertextual approach.

Keywords: Thematic intertextuality, dialogism, historical context, the Generation of '98, post-war novel.

Resumen

El contexto histórico del siglo XX en España supuso grandes influencias en el panorama literario nacional, debido a los problemas sociales, culturales y cambios políticos que sufrió el país durante décadas. Los autores nacidos y crecidos en este contexto sociopolítico se comprometieron a reflejar esta realidad en sus respectivas novelas, preservando así la memoria histórica y las experiencias colectivas del pueblo. El siguiente artículo aborda las relaciones temáticas existentes entre dichos autores, considerando el contexto histórico como punto de partida para analizar las novelas publicadas por la generación del 98 hasta la generación de la posguerra. Por consiguiente, el objetivo de este trabajo es demostrar cómo el contexto histórico ejerce influencias sobre las novelas y de qué forma éstas reflejan preocupaciones similares propias de su época, poniendo en práctica un enfoque intertextual temático.

Palabras clave: Intertextualidad temática, dialogismo, contexto histórico, generación del 98, novela de posguerra.

Introducción

La narrativa española del siglo XX se caracteriza por tres grandes etapas que marcan su historia: crisis, guerra y posguerra. Desde la pérdida de las últimas colonias y el desastre del 98 aparecieron obras muy representativas de aquel periodo histórico, escritas por jóvenes que manifestaron su preocupación por una España que perdió su prestigio internacional. Esta situación de inestabilidad creó una profunda división ideológica, política, social y cultural, y como consecuencia aparecieron dos grandes bloques: liberales y conservados. Más tarde la situación se intensificó y llevó al país a una guerra sangrienta que duró tres años y se finalizó con el triunfo del partido nacionalista.

Esta fragmentación ideológica del país desencadenó una crisis de identidad, censura social y falta de libertad, en la cual los individuos no pueden manifestar o denunciar la injusticia y la represión política instaurada en la década de 1940 hasta la caída del franquismo. En aquel periodo histórico se normaliza el silencio como forma de consentimiento a las normas sociales ejecutadas por parte de las autoridades políticas.

Las novelas de la generación del 98 ejercieron influencias temáticas sobre la generación de posguerra, esta última continuó explorando la problemática de las dos Españas, porque no quedó un conflicto intelectual, sino pasó a la verdadera fragmentación política del país. Un número considerable de autores abordaron posteriormente en sus respectivas novelas este antagonismo ideológico a través de varias estrategias narrativas, poniendo de manifiesto ciertos escenarios ocultados e ignorados de una nación rota y desgarrada. Los personajes de estas novelas representan el eje central en la representación simbólica de esta realidad que permaneció relegada al silencio y el olvido.

La concepción de las dos Españas contribuyó al desarrollo de la narrativa de los autores más brillantes de la literatura de posguerra, caracterizada por un paralelismo temático: crisis matrimonial, conflictos entre personajes y en el desarrollo argumental de la novela. Varis críticos literarios como Julia Cristeva, Roland Barthes y Gerard Genette afirman que los textos escritos en el mismo periodo histórico mantienen relaciones intertextuales significativas. Sin embargo, la presente investigación presta especial atención al enfoque de la intertextualidad temática que se ajusta con la idea del dialogismo del filósofo ruso Mijaíl Bajtín, porque las obras no se citan directamente entre sí, solo comparten cuestiones semejantes.

A partir de este planteamiento: De qué manera la producción literaria de posguerra dialoga con la idea de “las dos Españas” presente en autores de la generación del 98? ¿En qué medida la intertextualidad temática mantiene viva la memoria colectiva del pueblo español? Y ¿Cómo se presentan las relaciones entre los personajes a partir de voces ideológicas enfrentadas? Esta problemática orienta y respalda el análisis de las obras seleccionadas, delimitando así el campo de la investigación.

1. Evolución histórica de la España del siglo XX

Las primeras décadas del siglo XIX, para muchos países europeos, representaron el poder político, la posesión de los avances industriales y el monopolio de grandes territorios coloniales. (Casanova, 2025). Pero el siglo XX trajo acontecimientos inesperados: las dos guerras mundiales, crisis políticas y económicas, pérdida de imperios, etc. España por su parte concluyó derrotadamente el siglo XIX con la pérdida de sus últimas colonias: Cuba, Puerto Rico y Filipinas: “En 1898 la gran mayoría de la nación española se vio repentinamente ante un hecho consumado: España ya no era el imperio en que el sol no se ponía, sino la España de los reyes católicos antes del descubrimiento de América. (Jeschke, 1954, Citado en Oliver *et al*, 1963, p. 77).

Desde el desastre del 98, España atravesó un periodo de decadencia y una fuerte crítica y denuncia al sistema de Restauración, basado en el dominio de los caciques y la alteración del poder entre liberales y conservadores, dos partidos con enorme diferencia política, ideológica e intelectual. Esta situación se agravó aún más durante la primera Guerra Mundial, en la cual España sufrió un deterioro económico y social y se aumentó el conflicto entre obreros y nacionalistas a causa de las sucesivas huelgas y protestas en la década de 1920. (Casanova, 2025).

A comienzos de los años treinta del siglo XX se inició una fase de suma importancia: la proclamación de la Segunda República, poniendo fin a la monarquía. Este nuevo régimen político representa un

periodo crucial en la historia de España, se establecieron reformas democráticas y sociales trascendentales: separación iglesia-estado, dignificar la condición social de los trabajadores, reconocer el derecho del voto de las mujeres, sustituir la vieja política centralista por un modelo autonómico de convivencia en común, etc. (Rey, 2002). Sin embargo, esta modernización del sistema político causó un enfrentamiento e inestabilidad social entre izquierdas y derechas.

Esta situación se culminó con el estallido de la Guerra Civil en 1936 hasta 1939 y se finalizó con el triunfo del partido conservador, que en poco tiempo se comprometió plenamente a reconstruirse, mientras que los derrotados de aquella guerra fueron objeto de la sanción más severa: marginación, opresión y voces apagadas incapaces de expresarse, lo que les exige vivir en la sombra y el olvido. Pese a ello, tanto los españoles que apoyaron el liberalismo como aquellos que defendieron el conservadurismo experimentaron los mismos sufrimientos y dolores, porque los que ganaron realmente fueron los políticos: “[...] La guerra civil española no fue una guerra entre el bien y el mal [...], sino una experiencia traumática, de sufrimiento inmenso, en el que ganaron pocos y perdieron muchos”. (Preston, 2006, p. 27).

El fin de la guerra civil no significa que vino la paz para todos los españoles, sino se inició otro periodo que representó la posguerra, la dictadura y el franquismo, donde los españoles sufrieron del exilio, de la pobreza, y la falta de libertad. Todas las categorías sociales: hombres, mujeres, intelectuales, obreros, comerciantes, sindicalistas, etc., se encontraron en la necesidad de someterse y transformar por completo su comportamiento de vida de acuerdo con las exigencias políticas y sociales del estado.

2. El contexto histórico de España como recurso de la intertextualidad temática y el dialogismo

El trauma histórico ha sido un elemento estructurador de las novelas publicadas a lo largo del siglo XX. Los eternos conflictos y desconciertos derivados de la bipartición ideológica reflejan la ruptura social y la fractura moral iniciadas desde finales del siglo XIX hasta la guerra y sus posteriores consecuencias. Las obras publicadas en la posguerra retoman ciertas preocupaciones de las generaciones precedentes, como el desencanto social y la denuncia implícita de la política de aquel tiempo: “Bastantes escritores del medio siglo compartieron la idea de que la literatura tenía un valor instrumental y debía desarrollar una función política”. (Villanueva, 2010, p. 179).

El mundo narrado de la producción literaria del siglo XX está determinada por una intertextualidad temática: conflictos políticos, reflexión existencial, anhelo a la renovación moral y social y fallidas relaciones de poder. Esta semejanza de temas demuestra que las novelas se alimentan unas de otras y de la realidad histórica de la época. Esta interrelación de discursos muestra que el texto dialoga sincrónica y diacrónicamente con otros en relación histórica, cultural y discursiva. De manera análoga Zumthor afirma que la intertextualidad es un problema de memoria que rescata distintos ecos y huellas provenientes de otros textos inmersos en la tradición y en la historia. (González & Castillo-Perilla, 1998).

Bajtín, desde su perspectiva, subraya que todo texto establece una relación dialógica con otros textos anteriores y posteriores. Las similitudes entre novelas son ilusorias, a pesar de que muestren la existencia de un dialogo, pero el significado de cada uno de los textos varía porque varían las circunstancias históricas y sociales. (Viñas, 2017). Eso demuestra que los autores comparten las mismas preocupaciones pero las reinterpretan según el contexto político, social y cultural de su época. En la literatura española del siglo XX se nota una intertextualidad temática sin recurrir explícitamente

a citas, referencias textuales o imitaciones¹, sino tienen una semejanza en los temas y en el reflejo de los problemas políticos, sociales y culturales. Por lo tanto, la intertextualidad temática mantiene una relación muy estrecha con el dialogismo de Bajtín: “La “palabra literaria” no es un punto (un sentido fijo), sino un cruce de superficies textuales, un diálogo de varias escrituras: del destinatario (o del personaje), del contexto cultural actual o anterior”. (Navarro, 1997, p. 02).

El análisis del dialogismo en los autores de la generación del 98 y los de posguerra centra en reflejar las ideologías de las dos Españas. Tras la guerra hispano-estadounidense, la primera generación se vio atrapada y dividida simbólicamente entre dos realidades: una realidad tradicional y otra progresista. Por otra parte, tras la guerra civil esta división de índole intelectual se materializó en la realidad, lo que significa que pasa de ser solo un asunto intelectual, sino una división real y socialmente vivida.

3. El tema de las dos Españas en las obras de autores del 98

El tema de las dos Españas en las obras de la generación del 98 se presenta de manera implícita, bajo una forma de crítica de la sociedad que vive en un estado tradicional, pero aspira al cambio y a la novedad. Esta concepción no nace principalmente con esta generación, sino que tiene sus orígenes de épocas anteriores. Esta crítica de la sociedad ya existió fragmentada en la narrativa y obra periodística del liberal romántico Mariano José de Larra, quien condenó la España casticista y las antiguas y arcaicas instituciones ideológicas. Según escribe en su ensayo *De la sátira y los satíricos* 1833: “Somos satíricos, porque queremos criticar abusos, porque quisiéramos contribuir con nuestras débiles fuerzas a la perfección posible de la sociedad que tenemos la honra de pertenecer” (Rodrigo, 2012, p. 17). Con esto Larra deseó que su país se encaminara hacia una transición de lo tradicional a lo moderno.

Posteriormente, Unamuno expone este conflicto entre dos orientaciones intransigentes: tradición versus modernidad. Esta oposición se vio reflejada en toda su producción literaria como deseo de regenerar España en todos los órdenes, sin dejar al lado lo tradicional. Entonces, el autor propone una conciliación entre los dos extremos antagónicos, tradición contra modernidad, ahondando en la « tradición eterna » que es a la vez progreso y conservación del pasado. (Concejo Álvarez, 2000).

A continuación, Antonio Machado plantea poéticamente en sus poemas *Campos de Castilla* el problema de las dos Españas que defienden diferentes concepciones e ideologías. En sus reflexiones Machado revela su miedo y preocupación por estas distintas corrientes de pensamiento, porque podían llevar al país al derramamiento de sangre y como consecuencia causar una profunda división política, cultural y social. Con un tono melancólico, escribe el autor sobre las dos Españas, diciendo lo siguiente:

Ya hay un español que quiere
Vivir y a vivir empieza,
Entre una España que muere
y otra España que bosteza.
Españolito que vienes,

¹ Para referirse a este fenómeno, Bajtín habla de *voces enmarcadas* (varias voces enmarcadas en un mismo texto, es decir un texto funciona de marco para que se produzca en él otro texto) o de *interdiscursividad*, y fue Julia Kristeva quien propuso después el concepto de intertextualidad (diálogo entre textos). Es decir, conceptos estructuralistas como intertextualidad (Kristeva) o palimpsesto (Barthes, Genette) están inspirados en la idea de voces enmarcadas de Bajtín. (Viñas, 2017, p. 464).

al mundo, te guarde Dios
Una de las dos Españas
ha de helarte el corazón. (Machado, 2016: 81).

En sus versos, Antonio Machado privilegia a una España moderna, orientada al cambio y al avance social, que apoya nuevas reformas, la justicia y la solidaridad. Por otra parte menosprecia a la España tradicional, estancada y basada en un catolicismo superficial, una España anclada en el pasado y no adaptada a las consignas del siglo XX. Los dos últimos versos demuestran desconsuelo, porque ambas ideologías pertenecen al mismo país, a la misma sangre y a la misma cultura, entonces el autor en su obra poética se vio atrapado entre dos realidades igualmente dolorosas.

Pío Baroja, en cambio, critica a las dos tendencias ideológicas, porque actúan como obstáculo frente al desarrollo de España. Desde su perspectiva, el país necesita ante todo la ciencia, el trabajo constante y la europeización, lejos de todo enfrentamiento de carácter tradicional o revolucionario: “Baroja se ha dedicado solo a escribir, sin caer en veleidades políticas ni sociales [...] con predominio de la acción, de la descripción o de la reflexión”. (Oliver, *et al*, 1963, p. 91).

4. Del desastre del 98 a la posguerra: una misma preocupación literaria

En la producción literaria de la generación del 98, los autores buscaron una regeneración moral y cultural de España, pero estos deseos fueron difíciles de concretar, porque cada ideología política defiende sus propios intereses, lo que condujo al país a una fuerte división después de la guerra civil. La posguerra fue una etapa marcada por grandes dificultades, donde la concepción de las dos Españas sigue presente, con una vencedora frente a otra derrotada.

En los años cuarenta surgieron obras literarias de autores comprometidos con la situación política y social del país. Estos intelectuales, al igual que los autores del 98, reflejan el problema de las dos Españas después de la derrota: crisis económica, pobreza, pesimismo y angustia existencial. Entonces, estos autores aunque pertenecen a diferentes periodos históricos pero ponen de manifiesto una realidad similar: la división de España en dos visiones e ideologías enfrentadas.

Numerosos autores decidieron manifestar esta división y la violencia física y psicológica de la posguerra: humillación, miedo, sometimiento y todo tipo de atrocidades. Camilo José Cela, Ana María Matute, Max Aub, Miguel Delibes, entre otros, aunque pertenecen a diferentes corrientes literarias: existencialismo, tremendismo y realismo social, presentan una temática narrativa similar, centrada en reflejar la realidad histórica del país de diferentes formas y técnicas narrativas. Debido a la censura, la representación de las dos Españas fue alegórica y evocadora: dos parejas enfrentadas, conflicto entre el mundo rural y el mundo urbano, tensión entre lo religioso y lo secular, etc.

El enfrentamiento entre los personajes de la novela encarna el choque entre los dos bandos antagónicos, y la obra más representativa es *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes. El autor aborda la imposibilidad del diálogo entre los personajes y cómo el silencio puede funcionar como una forma de expresión y una confrontación con la rebeldía del otro. El contenido de la novela se estructura a partir de una autoconfesión de Carmen, la protagonista, frente al cadáver de su marido, Mario. Así, el cuerpo sin vida de este personaje se convierte en un interlocutor ilegible, en un sujeto ausente que solo puede ser interpretado a través de los recuerdos que se conservan de él y de las experiencias acumuladas. (Delibes, 1981). Este silencio no solo representa la incomunicación y la incompreensión profunda entre Carmen y Mario, sino que también simboliza la España de la época: una sociedad marcada por el choque ideológico y la represión social y moral entre los miembros de la sociedad.

Miguel Delibes mediante el monólogo interior de Carmen revela verdades descifradas de la España de la posguerra que no pueden ser declaradas en un diálogo abierto entre los dos personajes principales, representantes del agitado contexto político entre las dos Españas: una conservadora y tradicional y otra progresista y liberal: “[...] Carmen, con su inacabada charla, representará la voz institucional y social de la España oficialista, mientras que el silencio de Mario será el símbolo de la búsqueda de la esencialidad humana”. (Pongutá, 2014, p. 216). Esta estrategia narrativa que usa el autor en su novela simboliza una España donde solo una voz puede hablar e imponer sus ideas, contrariamente la otra voz permaneció silenciada, vencida y marginada.

La contrariedad y los conflictos entre los personajes marcan la mayor parte de estas obras. Los autores tratan de describir las desigualdades mentales, culturales y espirituales de sus personajes como encarnación de las diferencias en la sociedad española de aquella época. Esto se expone en *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela: “Mi madre no sabía leer ni escribir; mi padre sí, y tan orgulloso estaba de ello que se lo echaba en cara cada lunes y cada martes y, con frecuencia y aunque no viniera a cuento, solía llamarla ignorante, ofensa gravísima para mi madre, que se ponía como un basilisco”. (1985, 31).

De igual modo, la obra de Miguel Delibes nos presenta sus protagonistas con ciertas diferencias culturales, intelectuales, ideológicas y políticas. Dos personajes que no llegan a entenderse. Mario, un hombre intelectual y progresista, mientras que su mujer, Carmen, fue conservadora que concede gran importancia a la religión y a los valores tradicionales: “[...] desde que te conocí, tuviste gustos proletarios ¿tú crees que está en medio bien que un catedrático se deje ver en público con un bedel? Pues naturalmente que no, botarte [...] sencillamente porque son dos mundos, dos idiomas distintos. (1981, 47-54).

Delibes reconstruye los conflictos de España desde una perspectiva literaria, no solo recurre a personajes enfrentados como encarnación de esta realidad, sino también alude al mundo rural y urbano de Castilla, donde favorece a los campesinos y les otorga un valor importante, desmitificando su tradicional imagen de inferioridad. Las divergencias de valoración del mundo rural y urbano protagoniza gran parte de su producción literaria, poniendo de relieve que el mundo rural fue reducido a una condición de marginalidad, animalizado muchas veces por las circunstancias, prescindible ante el mundo desarrollado del consumo y civilizado de la urbe. (Araújo, 2014).

Conclusión

España siempre ha experimentado, a lo largo de su historia, dos concepciones ideológicas, múltiples contrastes y conflictos. Tanto los autores del 98 y los de posguerra mostraron la existencia de dos Españas: tradicional y moderna. La primera equivale al poder y a la dominación, mientras que la segunda se identifica con la destrucción, la derrota y la decadencia. Los autores revelaron su preocupación por la situación política y social, porque fue un conflicto interno entre dos visiones irreconciliables de una misma tierra.

La producción literaria de la generación del 98 reflexiona sobre el destino de España después del desastre y la aparición de dos miradas políticas, sociales y culturales. Estos autores subrayan la incapacidad de la clase dominante en entender el conflicto y asegurar una convivencia equilibrada, y la consecuencia fue una guerra devastadora y violenta. La generación de la posguerra, por su parte, continuó profundizando en este problema que contribuyó a la creciente inestabilidad de España, exponiendo los conflictos eternos de sus personajes como imagen de la imposibilidad de comunicación y comprensión entre los dos bandos enfrentados. En definitiva, estos intelectuales

afirman que las dos Españas han fracasado a lo largo del siglo XX y han conducido al país a vivir las peores consecuencias ideológicas, políticas, culturales y psicológicas.

Referencias bibliográficas

- Araújo, G. D. (2014). *Entre la angustia y la esperanza: una lectura del mundo rural castellano, desde la perspectiva de Miguel Delibes, en las novelas El camino (1950) y Las ratas (1962)*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11813/Tesis672-150626.pdf?jsessionid=29D1E42A8FF1413A7E0A025F4B3CC20A?sequence=1>
- Casanova, J. (2025). *La historia y sus sentidos: el siglo XX Español*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Cela, C. J. (1985). *La familia de Pascual Duarte*. Barcelona: Ediciones Destino, S.A.
- Concejo Álvarez, P. (2000). "La crisis del 98 en Ganivet y Unamuno." (Vol. 2). Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas .
- Delibes, M. (1971). *Cinco horas con Mario*. Barcelona: Editorial Destino .
- González, B. I., & Castillo-Perilla, M. (1998). *Hacia una teoría de la intertextualidad*. Revista de la Facultad de Artes y Humanidades, Folios, Segunda Época, no 8.
<https://revistas.upn.edu.co/index.php/RF/article/view/5772/4777>
- Machado, A. (2016). *Campos de Castilla*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
<https://fliphtml5.com/qnfu/gwny/antonio-machado-poesia/>
- Navarro, D. (1997). *Intertextualité (Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto)*. Habana : Casa de las Américas, Embajada de Francia en Cuba.
- Oliver, L. M. (1963). *Historia de la literatura española contemporánea*. Madrid: Comercial Española de Ediciones, S.A. .
- Pongutá, C. F. (2014). *Las dos Españas en Cinco horas con Mario de Miguel Delibes*. Cuadernos De Literatura, 7 (13-14), 216-223.
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/7838>
- Preston, P. (2006). *La Guerra Civil Española*. Barcelona : Random House Mandadori, S.A. .
- Ramírez, G. G. (2018). *Los senderos del monólogo interior en la novela qué viva la música*. Colombia: Fondo Editorial.
<https://libros.usc.edu.co/index.php/usc/catalog/download/64/54/671?inline=1>
- Rey, L. Á. (2022). *La Segunda República, 90 años después (1931-2021)*. Madrid: Centro de estudios políticos y constitucionales .
- Rodrigo, I. M. (2012). *Mariano José de Larra*. Carmona: Departamento de Lengua Castellana y Literatura. https://profedelengua.es/Seleccion_de_articulos_de_larra.pdf
- Villanueva, S. S. (1984). *Historia de la literatura española*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A. .
- Viñas, D. (2017). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona : Planeta, S.A. .